

## Опасные мультфильмы, или какие мультики можно смотреть детям

Малые дети обожают смотреть мультики, однако далеко не всегда это безопасно, как думают родители. Детские психологи, врачи и ученые в один голос заявляют, что в возрасте от года до шести просмотр мультфильмов необходимо сводить к минимуму и не допускать постоянного «прилипания» ребенка к телевизору. На практике малыши очень часто привыкают к какому-либо мультфильму и регулярно выпрашивают включить именно его у родителей – благо, компьютер и интернет сегодня позволяет не привязываться лишь к программе передач телеканалов.



Результаты исследований показывают, как влияют мультики на детей, благодаря чему можно определить, какие именно мультипликационные фильмы стоит смотреть, а от просмотра каких стоит отказаться. Давайте рассмотрим некоторые рекомендации по выбору лучшего мультфильма для своего чада, подготовленные детскими психологами.

### Опасные мультфильмы

То, на что взрослые порой даже не обращают внимания, для детей становится основной в создании модели собственного поведения, а также развитии личности и характера. Именно поэтому выбор мультфильма столь важен, ведь малыши часто перенимают модели поведения главных героев любимых мультиков, стараются подражать им и повторять те или иные действия.

### Опасные мультики и безопасные: сюжет и сценарий

Отсюда и вытекает **первое правило** – основные персонажи мультика должны пропагандировать добрые хорошие качества, поучать юного зрителя и подталкивать его к добру, послушанию. Зло и отрицательные персонажи в мультике для маленького ребенка ни в коем случае не должны выставляться в положительном свете, побеждать. Каждая сюжетная линия фильма должна пропагандировать простое правило: зло всегда остается злом и является наказуемым. Отлично, когда в сценарии предусмотрен переход злого персона на добрую сторону – это подтолкнет ребенка к соответствующим выводам.

**Влияние мультфильмов на психику детей** достаточно велико, поэтому для самых маленьких зрителей каждый мультфильм должен выделять нечто доброе и полезное: персонаж помогает взрослым или другим персонажам, проявляет желание учиться, быть честным, не жадничать. Наиболее распространена поучительная манера повествования в хороших мультфильмах, а также наглядная демонстрация на примерах персонажей. Так, например, многие старые-добрые советские мультфильмы

наглядно демонстрируют последствия жадности, грубости, вранья на основе главных персонажей, которые, к концу мультфильма, понимают, что подобные качества плохи и отказываются от них.

## Какие мульттики можно смотреть детям – техническая сторона вопроса

Родители часто определяют качество и безопасность мультфильма лишь, изучая его описание и сценарий. На деле, даже самый добрый мульттик может стать весьма вредным для малыша, если при его создании не учитывались некоторые технические и психологические факторы.



### Перенасыщение цветом и дисгармония

Мультфильм может быть поучительным и добрым, но если художники переборщили с яркими красками – он будет вреден для детской психики. Яркие цвета в большом количестве, а также цвета, совершенно не сочетающиеся друг с другом оказывают негативное влияние мультфильмов на психику детей – они становятся агрессивными, чрезмерно возбужденными. Теплые и блеклые цвета напротив, успокаивают малышей и позволяют сконцентрироваться на информационной части мультипликационного представления.

Хороший и полезный мультфильм обычно должен содержать не более четырех основных цветов, остальные должны служить лишь дополнением к ним и не выделяться. Примером хороших, в плане цветовой гаммы, вариантов, могут стать старые мультфильмы «Disney» о Золушке или Белоснежке. Их цвета не слишком яркие, однако, картинка от этого не становится скучной для ребенка. Такие мульттики любят дети практически всех возрастов.

### Диалоги, звуковая составляющая

Звук в любом мультфильме играет такую же важную роль, как и картинка. При этом, звуковой ряд также не должен быть слишком резким, музыкальное сопровождение должно носить спокойный, умиротворенный характер.

Но откуда ребенок узнает новое, где слышит новые слова, речевые обороты? Конечно же, в диалогах между персонажами. Во-первых, диалоги персонажей должны озвучиваться профессионально несколькими актерами. Одноголосый и, уж тем более,

монотонный перевод делает мультяшк не только скучным, но и небезопасным. Опасность подобных мультяшк заключается в том, что ребенок перестает концентрироваться на общении персонажей, вследствие чего снижается его эмоциональность, модель его поведения постепенно становится однообразной.

Кроме того, важна и подача текстовой информации малышу. Хороший мультфильм обязан содержать не только диалоги между персонажами, но и, собственно, монологи главных действующих лиц. Их переживания, мысли, мотивация и обоснование поступков должно преподноситься ребенку закадровым голосом. Именно монологи позволяют ребенку включиться в события мультфильма и активно в них участвовать в собственном воображении.

### **Итог, — какие мультяшки можно смотреть детям:**

- в которых пропагандируется добро и добрые качества
- в которых обязательно присутствуют монологи
- в которых зло всегда наказуемо и не выставляется в положительном свете
- цвета, в которых не дисгармонируют друг с другом
- в которых, нет перебора с яркими цветами
- музыкальное сопровождение, в которых не выделяется и не является слишком резким.